

# Champ harmonique

Marche symphonique pour 500 instruments éoliens et public en mouvement

Pierre Sauvageot

une production de Lieux publics

du 4 au 28 avril 2013

Marseille, Les Goudes - Parc national des calanques

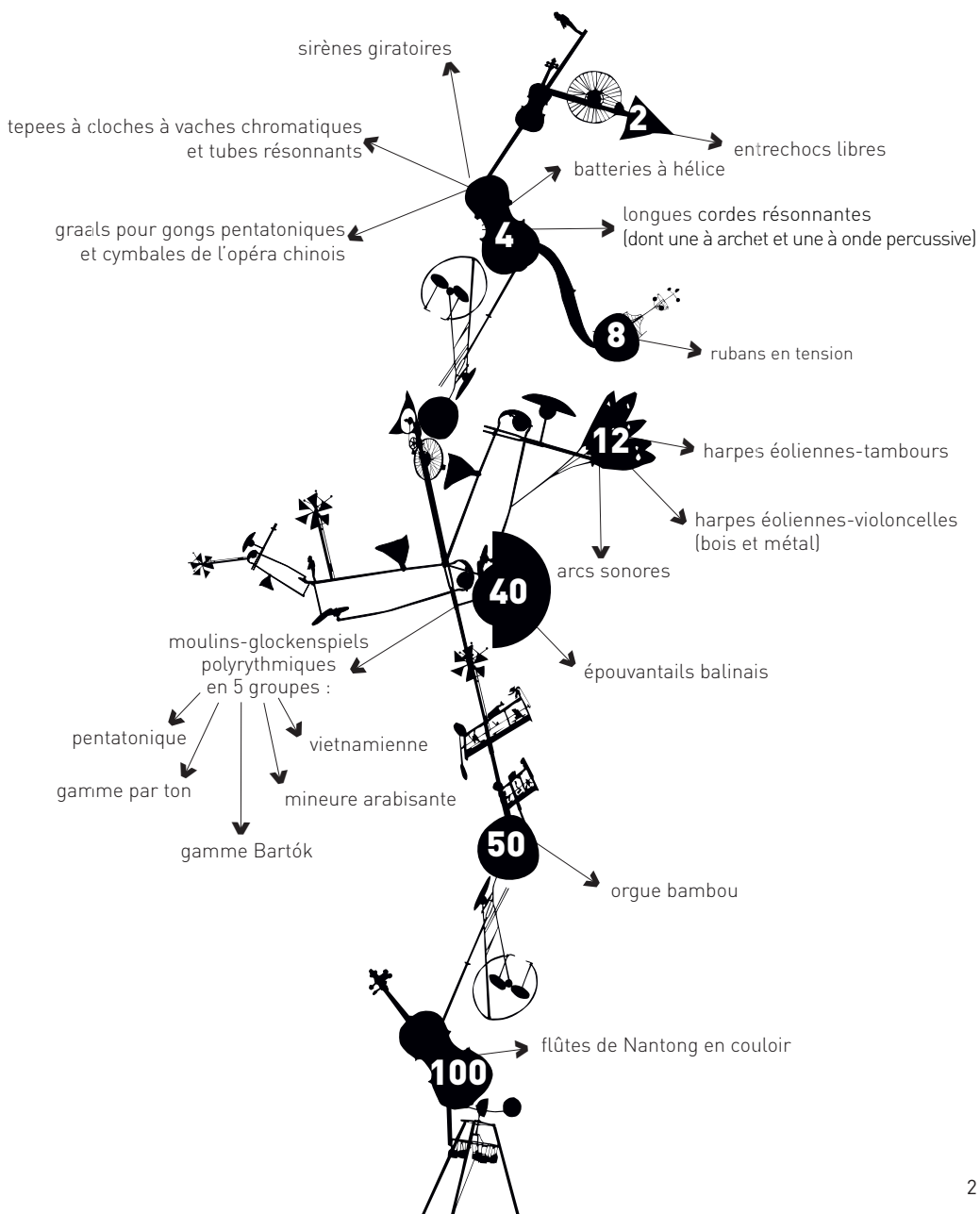
soirée exceptionnelle pleine lune le 25 avril



## Contacts Presse

Pierre Laporte Communication - 01 45 23 14 14 - pierre@pierre-laporte.com  
sarah@pierre-laporte.com / frederic@pierre-laporte.com

Jasmine Lebert, directrice de la communication, Lieux publics - 04 91 03 69 08  
j.lebert@lieuxpublics.com





Retrouver la simplicité de l'écoute  
 Sortir des décibels et des mégawatts  
 Maîtriser la technologie au lieu de la subir  
 Déguster le plaisir d'un parcours libre

Le vent, cet air en mouvement, est un formidable compositeur. Dans un port, qui n'a pas écouté les mélodies brisées et les rythmiques chaloupées des drisses et des mousquetons ? Qui n'a pas siffloté avec le vent et ses harmoniques ?

À Bali, les paysans utilisent des épouvantails éoliens musicaux qui changent de rythme suivant la force du vent. Partant de cette idée, **Pierre Sauvageot a inventé une symphonie éolienne pour auditeurs-marcheurs et 500 instruments** : violoncelles harmoniques, tambours vibreurs, moulins-glockenspiels, sifflets-bambous, hélices-sirènes, boîtes à musique giratoires, épouvantails balinaïes, tepees chromatiques, graals pentatoniques, arcs sonores, arbres à flûtes, cannes à pêche à la crotale...

Composer, c'est choisir : **la composition musicale de ce *Champ harmonique* est une maîtrise de l'assemblage, un dialogue entre la résonance, l'espace et les temporalités.** Composer pour et avec l'espace. Ecouter les vents et apprendre à les comprendre. Créer une autre forme de rencontre entre le public et une œuvre. Anticiper et organiser la vitesse de la marche, les temps de pauses et d'écoute, les passages aveugles...

Dans « l'air du temps », **sans électricité, sans ordinateur, *Champ harmonique* est une invitation à un voyage d'exception : un concert qui dépasse le spectacle, une expérience sensorielle inédite, un parcours au cœur de la musique.**





## Public

**Champ harmonique s'adresse à tous les publics, jeunes, adultes, familles**, et sans jauge limitée. Les auditeurs s'y déplacent librement, fabriquant leur propre concert. Le succès des premières éditions a confirmé à quel point ce type de création était dans « l'air du temps ».

## Pleine lune

À l'occasion de la pleine lune le **jeudi 25 avril**, le site de **Champ harmonique aux Goudes sera exceptionnellement ouvert en nocturne** pour une soirée spéciale, avec une programmation inédite.

## Passeurs

**Le Champ harmonique est habité par quelques personnages, les Éoliens.** Performers, artisans paysagistes, ils arpentent et **soulignent l'espace musical**. Ils organisent des écoutes les yeux fermés, posent des images, capturent des histoires et restituent des sons. Les Éoliens peuvent être choisis parmi des artistes de la région mais ils ont traversé les vents du monde entier.

## Partage

Un lieu d'accueil et de restauration à la fin du parcours offre au public un espace-temps d'échange et de convivialité, en retrait de la promenade-concert.

## Perspective

*Champ harmonique* a vu le jour à Martigues en 2010, lors de l'Odyssee de Martigues où 10 000 personnes avaient trouvé le chemin de la pointe de Bonnieu. Il avait précédemment fait l'objet d'essais publics pendant le festival Oerol 2009, aux Pays-Bas, lieu de référence du Land-Art (et du Land-Act) européen. En 2011, il est allé se frotter aux vents alpins (Grenoble, Détours de Babel), britanniques à Ulverston (Cumbria), néerlandais (Oerol festival de Terschelling) et danois (festival Metropolis de Copenhague). En 2012, il a été présenté aux festivals La Strada de Graz (Autriche) et Inside Out de Portland (UK). La pénurie de vent n'étant guère probable, *Champ harmonique* continue à galoper sur les ailes d'Eole en 2013 à Marseille, à Genk (Belgique) et à Helsinki (Finlande).

Avant de s'attaquer à la musicalité d'une balade éolienne **pierre Sauvageot** a eu un parcours musical éclectique qui l'a amené à faire de la ville le texte, le contexte et le prétexte de son travail.

Après les fanfares militantes des années 70, après dix ans de free-jazz et de trompette, il s'associe en 1983 à Michel Risse pour créer Décor sonore qui servira de cadre à de multiples aventures : *Ballet mécanique pour hélicoptères et engins de chantiers*, *Grand mix pour Tambours du Bronx*, *Voix bulgares et Orchestre philharmonique*, *Corps sonores*, *Octuor de mégaphones...*

Parallèlement, il accompagne les créations de la chorégraphe Jany Jérémie (*Black Label*, *J'Voudrais être blanche*, *Kiosque Nègre...*). On le retrouve avec Serge Hureau (*Gueule de Piaf*, *Au Bon petit Charles*), avec Oposito (*Transhumance*) et avec Toni Casalunga (*Voce in Festa*).

Puis il s'installe durablement dehors, et décide de dédier son travail à l'espace public : *Allegro Barbaro* pour 100 amateurs jouant du cyclomoteur ou des klaxons, *Le Concert de public* interprété par les spectateurs eux-mêmes, *oXc [Odysée]*, Opéra urbain pour grande place.

Sa prochaine création *Igor hagard* est une réorchestration de l'œuvre emblématique d'Igor Stravinsky *Le Sacre du printemps*, dont on célèbre en 2013 le centenaire. L'orchestre symphonique y est remplacé par une multitude de sons évoquant le voyage : rumeurs ferroviaires, vagues et mouettes, instruments extra-européens, paroles polyglottes...



Pierre Sauvageot est devenu en 2001 directeur de **Lieux publics**, centre national de création qui accompagne les artistes de toutes disciplines qui font de la ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations. Autour d'un enjeu fondamental, les nouvelles écritures urbaines, Lieux publics développe des dispositifs complémentaires à partir de trois axes :

**La dimension européenne**, particulièrement avec le réseau **IN SITU** et ses dix grands festivals ; **un lieu de référence national pour la création et la recherche**, avec les résidences, les commandes, les Remue-méninges, ViaEuropea.eu, Carnets de Rue et les créations du directeur ; **l'invention de nouveaux rendez-vous publics** à Marseille et en Provence avec le rituel urbain Sirènes et midi net, le festival Small is beautiful, et bientôt Métamorphoses, (20 septembre - 6 octobre 2013), événement majeur de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture.





composition et direction artistique : Pierre Sauvageot  
 mise en mouvement : Jany Jérémie  
 sculptures musicales : Toni Casalonga  
 conception technique : Pierre Andrac, Olivier Achez,  
 Alain Arraez, Camille Bonomo, Thomas Savelli  
 éoliens : Valérie Bordedeбат, Chris Davies, Hazel Evans,  
 Jany Jérémie, Micheline Lelièvre  
 avec l'aide précieuse de Didier Ferment et Bruno  
 Tondellier (Association Ventcourtois), passionnés de  
 vent et de musique

Aux côtés de Pierre Sauvageot, l'équipe de *Champ harmonique* s'appuie sur deux complices essentiels : le plasticien Toni Casalonga qui dessine instruments et signalétique, et la chorégraphe Jany Jérémie qui prévoit les mouvements et interactions avec le public et organise le jeu des Éoliens.

#### **toni casalonga**, scénographe, sculpteur, peintre

Plasticien de formation, Toni Casalonga s'est ensuite tourné vers la scénographie et la mise en scène. Il collabore avec René Clémencic et Sergio Vartolo à la réalisation d'opéras baroques pour la fondation Gulbenkian à Lisbonne, le Teatro de la Zarzuela à Madrid, la Brucknerhaus à Linz, l'Alte Oper à Francfort et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris ; avec Marcel Pérès, Dominique Vellard, Patrizia Bovi, Roland Hayrabédian ou Roberto Festa pour des créations à la Cité de la Musique à Paris, ainsi que dans de nombreux festivals européens. Il participe aux projets de Pierre Sauvageot depuis 1992. Il est fondateur de la Casa Musicale et directeur artistique du Centre culturel Voce à Pigna (Corse) et de son auditorium.

#### **Jany Jérémie**, chorégraphe

Jany Jérémie anime la compagnie Migrateurs/Transatlantique. Entre Europe et Caraïbes, elle réalise de nombreuses pièces : *Black-Label*, adaptation chorégraphique du poème de Léon-Gontran Damas ; *J'voudrais être Blanche*, pour six danseuses-circassiennes et espace circulaire. Elle développe de nombreux projets dédiés à l'espace public : *Kiosque Nègre* en hommage à Joséphine Baker, *Villes Mouvementées*, 8 pièces pour 8 morceaux de ville. Elle a créé un rituel internautique : [www.1001dances.net](http://www.1001dances.net)

Elle collabore à la conception et à la réalisation des projets de Pierre Sauvageot. Sa prochaine création *Stars on stairs* sera présentée à Marseille en septembre 2013 dans le cadre de Métamorphoses.

# Champ Harmonique

## et le Parc national des Calanques

*Champ harmonique* est présenté sur les hauteurs des Goudes, dans le 8ème arrondissement de Marseille, surplombant le village et la mer.

**Ce site exceptionnel sur le littoral se situe en plein cœur du tout nouveau Parc national des Calanques.** L'installation d'une œuvre artistique dont le principal protagoniste est la nature elle-même constitue un événement au sein du jeune Parc national, ouvrant une réflexion sur le rapport entre l'art et l'environnement.

### **Le parc national des Calanques : un nouvel acteur pour la protection et la valorisation des patrimoines exceptionnels**

#### **La protection des espèces et des espaces protégés**

Le Parc national des Calanques a été **créé par décret le 18 avril 2012**. Péri-urbain, terrestre et marin, il est le **10<sup>ème</sup> parc national français**.

Son territoire comprend un cœur terrestre (8500 ha) qui s'étend sur 3 communes (Marseille, Cassis et La Ciotat) et un cœur marin (43500 ha), qui abritent 140 espèces terrestres animales et végétales protégées et 60 espèces marines patrimoniales. Ces espèces sont protégées par des zones de non chasse (51% du cœur terrestre) et de non prélèvement (10,6 % du cœur marin).

Le territoire comprend également une aire d'adhésion (Cassis, la Penne-sur-Huveaune, Marseille) et une aire maritime adjacente davantage tournée vers le développement durable.

#### **La valorisation des patrimoines naturel, culturel et paysager**

L'objectif du Parc national des Calanques est de conserver les patrimoines qu'il recèle et de faire partager la nature, les paysages et la culture de ce territoire littoral karstique de Provence méditerranéenne. L'établissement public chargé du Parc national, en collaboration avec tous les acteurs concernés, mène donc sur ce territoire des actions d'accueil, d'information et de sensibilisation des publics sur les patrimoines naturel, paysager et culturel. La fréquentation globale atteint 1,5 à 2 millions de visiteurs par an, à terre et en mer. L'ambition du Parc national est de permettre à tous de pouvoir admirer, travailler et vivre durablement sur ce littoral exceptionnel, en harmonie avec la nature et son identité culturelle.

**Pour plus d'informations : [www.calanques-parcnational.fr](http://www.calanques-parcnational.fr)**

Page Facebook : [www.facebook.com/ParcNationalDesCalanques](https://www.facebook.com/ParcNationalDesCalanques)



# Champ Harmonique

du 4 au 28 avril 2013 à Marseille

## informations pratiques

*Champ harmonique* est présenté du 4 au 28 avril 2013 aux Goudes à Marseille, boulevard Delabre (route de Callelongue)

### HORAIRES

**Vernissage jeudi 4 avril à 18h**

**jeudi, vendredi, samedi de 14h à 19h30**

**dimanche de 10h30 à 17h**

**nocturne jeudi 25 avril jusqu'à 22h30**

à l'occasion de la pleine lune (programmation inédite)

### ACCÈS - libre et gratuit

boulevard Delabre, Marseille 8<sup>ème</sup>, à la sortie des Goudes (route de Callelongue).

### Privilégiez les transports en commun !

Du métro Castellane : bus 19 direction La Madrague de Montredon jusqu'au terminus puis bus 20 direction Callelongue, arrêt Delabre Pelaprat.

samedi et dimanche : renfort du bus 20, toutes les 10 min.

### Venir en voiture

#### embouteillages fréquents

De la Pointe Rouge, prendre Chemin des Goudes.

À la sortie des Goudes, prendre bd Delabre en direction de Callelongue.

Faites du **covoiturage**, connectez-vous sur :

[www.covoiturage.autoclubaix.com](http://www.covoiturage.autoclubaix.com)

### Venir en bateau

navette maritime RTM (Vieux-Port - Pointe Rouge) puis bus 19 et 20. [www.rtm.fr](http://www.rtm.fr) - 04 91 91 92 10

L'association Boud' mer propose à ses adhérents des sorties « découverte en barquette marseillaise ». Adhérez à Boud' mer : [www.boudmer.org](http://www.boudmer.org) - 04 91 91 15 86

### Venir à vélo

station *Le Vélo* la plus proche : Parc Pastré puis bus 19 et 20. [www.levelo-mpm.fr](http://www.levelo-mpm.fr)

### Accueil handicapés

Une grande partie du parcours est accessible en fauteuil roulant. Des visites sonores guidées individuelles sont proposées aux visiteurs aveugles ou malvoyants, avec la complicité du réseau social Tous bénévoles.

sur inscription au 04 13 25 19 00

### Espace de convivialité

Un espace buvette-détente-échange vous accueille à la fin du parcours.

### Tournée 2013

du 10 juillet au 7 août 2013 à Genk (Belgique)

du 22 au 31 août 2013 à Helsinki (Finlande)

### Renseignements, réservations groupes

04 91 03 81 28 - [contact@lieuxpublics.com](mailto:contact@lieuxpublics.com)

[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)

[fb.com/Lieuxpublics](https://www.facebook.com/Lieuxpublics)

[@Lieux\\_publics](https://twitter.com/Lieux_publics)

**Lieux publics**, centre national de création

cité des arts de la rue  
225, avenue des Aygalades  
13015 Marseille - France

### Contacts Presse

Pierre Laporte Communication

01 45 23 14 14 / [pierre@pierre-laporte.com](mailto:pierre@pierre-laporte.com)

[sarah@pierre-laporte.com](mailto:sarah@pierre-laporte.com) / [frederic@pierre-laporte.com](mailto:frederic@pierre-laporte.com)

### Lieux publics

Jasmine Lebert, directrice de la communication

04 91 03 69 08 / [j.lebert@lieuxpublics.com](mailto:j.lebert@lieuxpublics.com)

